

INHALT

GESAMTKATALOG

1951



BRUCKNERVERLAG WIESBADEN

	Min.
8. Symphonie in c	
(3, 3, 3, 3 — 8 (4 Tb.), 3, 3, 1 — Pk. S. Hrf. — Str.)	87
9. Symphonie in d	
(3, 3, 3, 3 — 8 (4 Tb.), 3, 3, 1 — Pk. — Str.)	62
Zur 9. Symphonie gehörend:	
Finalefragment (Überleitung zum Tedeum) in d	
(3, 3, 3, 3 — 8 (4 Tb.), 3, 3, 1 — Pk. — Str.)	8
Nachgelassenes Scherzotrio I in F (eingrichtet von Armin Knab)	
(1 Fl. 1 Ob. — Str.)	5
Nachgelassenes Scherzotrio II in Fis (eingrichtet von Armin Knab)	
(2, 2, 2, 2 — 3, 2, 3, 1 — Str.)	2
Vier Orchesterstücke	
(2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str.)	14
Adagio aus dem Streichquintett (Ges)	
(eingrichtet für Streichorchester mit Kontrabass)	16
Cherubini, Luigi	
Sinfonie D-dur	
(1, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk. — Str.)	30
Dejoncker, Theo	
Sinfonie im klassischen Stil (C)	
(2, 2, 2, 2 — 2, 2 — Pk. — Str.)	20
Desderi, Ettore	
Fantasia über ein Thema von Beethoven (F)	
(2, 3, 3, 2 — 2, 2, 2 — Pk. — Str.)	18
Flössner, Franz	
Gruppenpielmusik für Orchester (e)	
(2, 2, 2, 2 — 4, 1, 1, 1 — Hrf. — Str.)	12
I. Invention für Holzbläser	
II. Canzone für hohe Streicher	
III. Ballade für tiefe Streicher	
Satz I—III gleichzeitig gespielt	
1. Fuge für Blechbläser	
2. Fuge für tiefe Streicher	
3. Fuge für Holzbläser	
4. Fuge für hohe Streicher	
Alle vier Fugen gleichzeitig gespielt	
Furtwängler, Wilhelm	
2. Symphonie in e-moll	
(3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	73

	Min.
Gerhard, Fritz	
Symphonie in drei Sätzen (3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	23
Sinfonische Metamorphose (2, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	12
Streichquartett Nr. I (Variationenwerk in einem Satz)	12
Gross, Paul	
Konzert für Kammerorchester (mit obligatem Klavier) (2, 0, 1, 1 — 2, 1, 0 — Pk. — Str.)	22
Adagio für Orchester (B) (2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. S. — Str.)	9
Haydn, Joseph	
Notturmo I in C (1 Fl. 1 Ob. — 2 Hr. — Str.)	8
Notturmo II in C (2 Fl. 2 Hr. — Str.)	9
Helm, Everett	
Konzert für Streichorchester	18
Mozart, W. A.	
Sinfonie C-dur K.V. 338 (mit dem zugehörigen Menuett K.V. 409) (2, 2, 0, 2 — 2, 2 — Pk. — Str.)	25
Petyrek, Felix	
Variationen und Fuge über ein Thema aus Verdis „Falstaff“ (G) (2, 2, 2, 2 — 3, 2, 1 — Pk. S. — Str.)	20
Rosetti, Antonio	
Pastoralsinfonie (D) (2, 2, 0, 1 — 2 Hr. — Str.)	10
Schoemaker, Maurits	
Brueghel-Suite (C) (3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3, 1 — Pk. S. Hrf. — Str.)	18
Symphonischer Satz (D) (2, 2, 2, 2 — 4, 2, 2, 1 — Pk. S. — Str.)	13
Schubert, Franz	
Symphonie C-dur (Grand Duo op. 144 für Orchester gesetzt von Fritz Oeser) (2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str.)	40

	Min.
Tschaikowsky, Peter	
2. Symphonie c-moll (3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	34
3. Symphonie D-dur (3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Str.)	44
4. Symphonie f-moll (3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	45
5. Symphonie e-moll (3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. — Str.)	54
6. Symphonie h-moll (3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	48
Hamlet (Ouvertüre-Fantasie) (f) (3, 3, 2, 3 — 4, 4, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	17
Danse baroque im Stile Dargomyshsky's (C) (3, 3, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	4
 Vogt, Hans	
Konzert für mehrhöriges Orchester (Neufassung 1952) (I. Choralsymphonie II. Variationensuite) (3, 3, 2, 3 — 3, 3, 3, 1 — Pk. S. — Hrf. — Str.)	20
(in 5 Gruppen aufgeteilt)	
 Weber, Carl Maria v.	
1. Symphonie C-dur (1, 2, 0, 2 — 2, 2 — Pk. — Str.)	23
2. Symphonie C-dur (1, 2, 0, 2 — 2, 2 — Pk. — Str.)	15
 Wolf, Hugo	
Penthesilea (Originalfassung) (f) (3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Pk. 3 S. — Hrf. — Str.)	24
Scherzo g-moll (3, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — 2 Pk. — Str.)	7
Finale B-dur (3, 2, 2, 2 — 4, 2, 3, 1 — Pk. S. — Str.)	9
 Zillig, Winfried	
Osterkonzert (2, 2, 2, 2 — 2, 2, 1 — Pk. S. Klav. (Orgel ad lib.) — 4 Solostr. Str.) 27	27

II. Konzerte mit Orchesterbegleitung

a) für Klavier

	Min.
Beethoven, L. van	
Jugend-Klavierkonzert von 1784 in Es-dur (erstveröffentlicht und bearbeitet von Willy Hess) (2 Fl. 2 Hr. — Str.)	25
Gross, Paul	
Konzert für Kammerorchester mit obligatem Klavier (2, 0, 1, 1 — 2, 1, 0 — Pk. — Str.)	22
Haydn, Joseph	
s. unter Violine	
Tschaikowsky, Peter	
2. Klavierkonzert G-dur (Originalfassung) (2, 2, 2, 2 — 4, 2, — Pk. — Str.)	40
Schubert, Heinz	
Ambrosianisches Klavierkonzert (1, 1, 0, 1 — 1 Trp. — Str.)	32

b) für Violine

Gal, Hans	
Concertino für Violine und Streichorchester I. Andante tranquillo II. Rigaudon. (In einem Satz)	19
Gerhard, Fritz	
Concertino für Geige und Kammerorchester (1, 1, 1, 1 — 1 Hr. — Str.)	13
Haydn, Josef	
Doppelkonzert F-dur für Violine und Cembalo mit Streichorchester	17

c) für Violoncello

Tartini, Giuseppe	
Konzert A-dur für Vcl. und Streichorchester (mit Continuo)	13

d) für Fagott

Schoenmaker, Maurits	
Konzert B-dur für Fagott und Orchester (2, 2, 2, 1 — 2, 2, 1 — Pk. — Str.)	12

III. Vokalmusik mit Orchesterbegleitung

a) Sologesänge

	Min.
Beethoven, L. van	
Szene und Arie „No, non turbati“ für Sopran und Streichorchester, erstveröffentlicht von Willy Hess (C) (ital.-deutsch)	6
Haydn, Joseph	
Zwei Konzertarien für Sopran (Mezzosopran) (ital.-deutsch)	
a) Szene der Berenice (f)	
(2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Str.)	10
b) Arie der Errisena (B)	
(1, 2, 0, 2, — 2 Hr. — Str.)	5
Mozart, W. A.	
14 Sopranarien des jungen Mozart (ital.—deutsch)	
„Senti l' eco“ aus La Finta semplice	
(1 Ob. 2 EHr. — 2 Hr. — Str.) (Es)	5½
„Amoretti che ascosi“ aus La Finta semplice	
(2 Fag. — Str.) (E)	4½
„Lungi da te“ aus Midridate	
(2 Ob. — 2 Hr. — Str.) (D)	7
„Ah perchè“ aus Il Sogno di Scipione	
(2 Ob. — 2 Hr. — Str.) (G)	6½
„Parto, m'affretto“, Rezit. und Arie aus Lucio Silla	
Str. (C)	6
„Ferne von ihrem Neste“ aus La finta Giardiniera	
Str. (C)	3
„Dolce d'amor compagna“ aus La finta Giardiniera	
(2 Fag. — Str.) (B)	5
„Aer tranquillo“ aus Il Re Pastore	
(2 Ob. — 2 Hr. — Str.) (B)	6
„L'amerò“, Rondo-Arie aus Il Re Pastore	
(2 Fl. 2 EHr. 2 Fag. — 2 Hr. — Solovl. Str.) (Es)	6
„Ruhe sanft“ aus Zaide	
(1 Ob. 1 Fag. — Str.) (G)	5½
„Trostlos schluchzet Philomele“ aus Zaide	
Str. (A)	6
„Se il padre perdei“ aus Idomeneo	
(Je 1 Fl. Ob. Fag. Hr. — Str.) (Es)	5
„Zeffiretti lusinghieri“, Rezit. und Arie aus Idomeneo	
(2, 0, 2, 2 — 2 Hr. — Str.) (E)	5½
Rezitativ und Arie „Alcandro, lo confesso“ K.V. 294	
(2, 0, 2, 2, — 2 Hr. — Str.) (Es)	8

Weber, Carl Maria v.

Min.

Rezitativ und Arie „Wonnig süßes Hoffnungsträumen“ für Sopran (Nach Webers Skizze instrumentiert von Fritz Oeser)	
(2, 2, 2, 2 — 2 Hr. — Str. (F, D)	8

Wolf, Hugo

Zwei Lieder aus dem Spanischen Liederbuch für Tenor oder Sopran (Erstveröffentlichung der Originalinstrumentation) (deutsch-englisch)	
„Wenn du zu den Blumen gehst“	
(1, 2, 2, 2 — 3 Hr. — Str. (A)	2
„Wer sein holdes Lieb verloren“	
(2, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Hrf. — Str. (fis)	1½

Acht Lieder aus dem Nachlass instrumentiert von Fritz Oeser
(deutsch-englisch)

a) für Sopran

Nachtgruss	
(1, 1, 1, 1 — 1 Hr. — Str. (As)	2½
Die Kleine	
(1, 2, 2, 2, — 2, 2 — Str. (E)	2
Gretchen vor dem Andachtsbild der Mater dolorosa	
(2, 3, 3, 2 — 4, 0, 3 — Pk. — Str. (f)	5
Tochter der Heide	
(3, 3, 2, 2 — 4, 2 — Pk. S. — Str. (E)	2½

b) für Tenor oder Sopran

Nachruf	
(2, 2, 2, 2 — 4 Hr. — Hrf. — Str. (A)	2½
Ständchen	
(2, 2, 3, 2 — 2 Hr. — Str. (Des)	4
Frohe Botschaft	
(3, 2, 2, 2 — 4, 2 — Pk. S. Hrf. — Str. (E)	2½

c) für Bariton oder Alt

Herbst	
(2, 2, 3, 2 — 4 Hr. — Str. (fis)	3
Nachruf (As) (s.o.)	

Drei Gedichte von Michelangelo für Bass-Bariton

Orchesterfassung von Karl Maria Zwissler	
(3, 3, 3, 3 — 4, 3, 3 — Pk. S. — Hrf. — Str.)	
Wohl denk ich oft (e)	2
Alles endet, was entstehet (cis)	3½
Fühlt meine Seele (e)	4

Zillig, Winfried

Sieben Sonette von Eichendorff für hohe Stimme

1. Jugendandacht: „Wenn du am Felsenhange standst alleine“ (2, 2, 3, 2 — 4 Hr. — Pk. Klav. — Str.)	3½
2. Entschluss: „Gebannt im stillen Kreise sanfter Hügel“ (wie 1.)	3
3. Echte Liebe: „Lau in der Liebe mag ich nimmer sein“ (wie 1.)	1½
4. Mahnung: „Genug gemeistert nun die Weltgeschichte“ (wie 1.)	2½
5. Morgendämmerung: „Es ist ein still Erwarten in den Bäumen“ (2, 1, 3, 0 — 2 Hr. — Klav. — Str.)	3
6. Der verspätete Wanderer: „Wo aber werd ich sein im künftigen Lenze“ (2, 2, 3, 0 — 4 Hr. — Str.)	3
7. Das Alter: „Hoch mit den Wolken geht der Vögel Reise“ (2, 2, 3, 0 — 3 Hr. — Klav. — Str.)	4

b) Chorwerke

Bach, W. Friedemann

Sinfonie und Kantate „Dies ist der Tag“ (D)

(2, 2, 0, 1 — 2 Hr. — Str. Cont. — 4 Solostimmen (4 st. Chor. ad. lib)	37
--	----

Bruckner, Anton

Requiem d-moll

(1 Hr. 3 Pos. — Str. Orgel — 4 st. Chor, 4 Soli)	37
--	----

Missa solemnis b-moll

(0, 2, 0, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str., Orgel — 4 st. Chor, 4 Soli)	31
---	----

Messe in D

(2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str. — Orgel ad lib., — 4 st. Chor, 4 Soli)	43
---	----

Messe e-moll (Originalfassung)

(0, 2, 2, 2 — 4, 2, 3 — 8 st. Chor)	40
---	----

Grosse Messe f-moll (Originalfassung)

(2, 2, 2, 2 — 2, 2, 3 — Pk. — Str. — Orgel ad lib. — 4 st. Chor, 4 Soli)	62
--	----

Te Deum (C)

(2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk. — Str. — Orgel ad lib., 4 st. Chor, 4 Soli)	24
--	----

150. Psalm (C)

(2, 2, 2, 2 — 4, 3, 3, 1 — Pk. Str. — 4 st. Chor, Solosopran)	9
---	---

Helgoland. Symphonischer Chor (g)

(2, 2, 2, 2, — 4, 3, 3, 1 — Pk. S. — Str. — 4 st. Männerchor)	12
---	----

Zillig, Winfried

Chorsinfonie „Troilus und Cressida“

(3, 3, 3, 3 — 4, 4, 3, 1 — Pk. S. Hrf. Klav. — Str. — 5 st. gem. Chor	42
---	----

Studienmaterial

STUDIENPARTITUREN

Wilhelm Furtwängler		
2. Symphonie e-moll	(neu)	5.20
Everett Helm		
Konzert für Streichorchester	(neu)	2.50
Anton Bruckner		
1. Symphonie c-moll		6.50
2. Symphonie c-moll		6.50
3. Symphonie d-moll		6.50
4. Symphonie Es-dur		6.50
5. Symphonie E-dur		6.50
6. Symphonie A-dur		6.50
7. Symphonie E-dur		6.50
8. Symphonie c-moll		6.50
9. Symphonie d-moll		6.50
Messe e-moll		4.50
Messe f-moll		7.50
Peter Tschaikowsky		
3. Symphonie D-dur		6.50
5. Symphonie e-moll		6.—
6. Symphonie h-moll		6.—

DIRIGIERPARTITUREN

Peter Tschaikowsky		
2. Symphonie c-moll		40.—
C. M. v. Weber		
1. Symphonie C-dur		22.—
W. A. Mozart		
Sinfonie C-dur K.V. 338 (mit dem zugehörigen Menuett K.V. 409)		18.—
Paul Gross		
Adagio für Orchester		5.80

CHORSTIMMEN

Anton Bruckner		
Messe e-moll	je	1.50
Dazu: Orchesterstimmen kompl.		50.—
Messe f-moll	je	1.50
Dazu: Solopartien zusammen	je	1.50
Messe d-moll (mit Solopartien)	(neu) je	1.50
Tedeum (mit Solopartien)	(neu) je	1.—
150. Psalm (mit Solopartie)	(neu) je	0.80
Helgoland	(neu) je	0.80

KLAVIERAUSGABEN

Anton Bruckner		
	Adagio a. d. 7. Symphonie 2 hdg.	2.50
	Idylle (Nachgelassenes Trio zur 9. Symphonie, (neu) 2 hdg von Armin Knab)	1.—

VOKALMUSIK

L. van Beethoven		
	Szene und Arie „No, non turbati“ für Sopran	5.20
	(erstveröffentl. v. W. Hess, zugleich Partitur)	
DER JUNGE MOZART		
	14 ausgewählte Arien für Sopran	8.20
	(herausgegeben und übersetzt von C. Stueber)	
Daraus einzeln:		
	Rondo-Arie „L'amerò“ aus II Re Pastore	1.80
	Rezitativ und Arie K.V. 294 „Alcandro, lo confesso“	2.—
Hugo Wolf		
	Acht Lieder aus dem Nachlass (neu)	4.80
	(Auswahl aus den 4 Nachlassbänden, auch mit Orchesterbegleitung)	
Winfried Zillig		
	Troilus und Cressida, Oper nach Shakespeare, Kl.-Auszug	28.—
	Textbuch	1,60
	Chorsinfonie „Troilus und Cressida“, Kl.-Auszug	16.—

MUSIKBÜCHER

Emil Debusmann		
	Ferruccio Busoni (mit Werkverzeichnis) 47 S.	3.80
Anna Bahr-Mildenburg		
	Tristan und Isolde. Darstellung des Werkes aus dem Geiste der Dichtung und Musik. Br. 115 S.	6.50
Frank Wohlfahrt		
	Anton Bruckners sinfonisches Werk, Stil- und Formerläuterungen mit zahlreichen Notenbeisp. Jede Sym- phonie (ausser III) einzeln je	1.80
	In Auslieferung des Amalthea-Verlages Wien:	
Max Auer		
	Anton Bruckner. Sein Leben und Werk, 2 Bd. I 542 S. Text, 46 Abb., II 86 S. Notenbeispiele	15.—
Karl Kobald		
	Beethoven. Seine Beziehungen zu Wiens Kunst und Kultur, Gesell- schaft und Landschaft. 426 S., 52 Abb.	13.—
	Franz Schubert. 428 S., 137 Textillustrationen	14.—
	Alt-Wiener Musikstätten. 400 S., 110 Abb.	12.—
Leopold Nowak		
	Joseph Haydn. Leben, Bedeutung und Werk. 628 S., 175 Abb., Noten- beispiele, Faksimiles, 105 Vignetten	19.—



BRUCKNERVERLAG WIESBADEN GMBH
Wiesbaden, Uhlandstrasse 4, Tel. 25611